

Produção Científica do Departamento de Multimédia

2015

Publicações:

Sousa, M. N. (2015). A Propagação de Histórias através Múltiplos Média: Um esforço conceptual. Communication, Technologies et Développement [vol. especial TIC et Mobilisations], 2, 178-183. Acessível em <http://www.comtecdev.com/fr/telecharger/Sousa.pdf>

Sousa, M. N.; Zagalo, N. & Martins, M. (2015). A Requiem for Aural Fiction: On capitalizing the sound medium's potential for (transmedia) storytelling. In M. Oliveira & F. Ribeiro (Orgs.) NET Station Conference Proceedings: Radio, Sound and Internet, CECS - Universidade do Minho: Braga. Acessível em <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/38024>

Lopes, M. M. (2015). "Inside/Out: Looking Back into the Future", In Projective Processes and Neuroscience in Art and Design. Zuanon, Rachel (ed), Advances in Media, Entertainment, and the Arts (AMEA) Book Series, IGI Global, pp. 15 – 39 - ISBN-13: 978-1522505105 <http://www.igi-global.com/book/projective-processes-neuroscience-artdesign/147022>

Lopes, M. M. (2015). "Remembering and Forgetting – a visual arts research practice in scientific laboratories", in Memory: Forgetting and Creating, edited by Wojciech Owczarski, Zofia Ziemann, Amanda Chalupa, Gdansk: Gdansk University Press, ISBN 978-83-7865-469-8 13

Lopes, M. M. (2015). "Remembering and Forgetting – A visual arts research practice in scientific laboratories", In Burguete, M. & Haucke R. (eds) Science Matters: Humanities as Science Matters, Science matter book series, 4th, Pantaneto Press, UK, ISBN 978-0-9929411-3-0, pp. 83-97. <https://www.amazon.com/Humanities-As-Science-Matters-Philosophyebook/dp/B01KG8RJXG>

Eliseu, S., Bastos, P.B., Lopes, M. M. & Monteiro, M. (2015). Exploratory Augmented Reality Art Based Projects in Anatomic Pathology Laboratories – RAMPAAP, In Burguete, M. & Haucke R. (eds) Science Matters 4th, Pantaneto Press, pp. 98-117. ISBN 978-0-9929411-3-0. <https://www.amazon.com/Humanities-As-Science-Matters-Philosophyebook/dp/B01KG8RJXG>

Lopes, M. M. (2015). Intertwined Artistic Practices – critical remarks on collaboration across fields of knowledge, In Revista Internacional MIDAS – Museus e Estudos InterUnidade Curriculares, 5. <https://doi.org/10.4000/midas.856>

Eliseu, S., Bastos, P., Pinto, J., Dias, P., Santos, B. (2015). Museu Imaginário. In: #14.Art: arte e desenvolvimento humano. Aveiro: Universidade de Aveiro, pp. 340-344.

Pinto, R. B., Pierroux, P., Zagalo, N. e Oliveira, L. (2015). Developing an Interactive Tabletop Application for 'Creative Interpretation' in Art Museums. In O. Lindwall, P. Hakkinen, T. Koschman, P. Tchounikine, & S. Ludvigsen. (Eds.), Exploring the Material Conditions of Learning:

The Computer Supported Collaborative Learning (CSCL) Conference 2015, v. 2 (pp. 727- 728). Gothenburg: The International Society of the Learning Sciences. ISBN: 978-0- 9903550-7-6 ISSN: 1573- 4552. <http://www.isls.org/cscl2015/papers/CSCL2015ProceedingsVolume2.pdf>

Lopes, M. M. (2015) Poster Enhancing the Mind's I, Congresso Internacional #14.ART, Aveiro, Portugal, 7-9 outubro

Comunicações:

Lopes, M. M. (2015). Art Projects on Human Enhancement, Memory and Nostalgia Memory, Melancholy and Nostalgia - 4th International InterUnidade Curricular Memory Conference, Gdańsk, Polónia 17-18 setembro.

Sousa, M. N.; Zagalo, N. & Martins, M. (abril de 2015). A Requiem for Aural Fiction: On capitalizing the sound medium's potential for (transmedia) storytelling. NET Station Conference: Radio, Sound and Internet, Braga.

Pinto, J.; Dias, P.; Eliseu, S. & Santos, B. S. (2015). Interactive configurable virtual environment with Kinect navigation and interaction. Comunicação apresentada no 22º Encontro Português de Computação Gráfica e Interação 2015.

Lopes, M. M. (2015). Matéria, Memória e Desenvolvimento Humano, In Livro de Atas de #14.ART. 14º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia – Arte e Desenvolvimento Humano, Universidade de Aveiro, Portugal. ISBN: 978-972-789- 458, pp. 388-392.

Lopes, M. M., Bastos, P.B. (2015). Memory Through the Lens, In Livro de Atas de Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia e Comunicação (pp.1240-1245), Avanca, Portugal. ISBN: 9 789899 685864.

Lopes, M. M (2015). Enhancing the Mind's I, In Livro de Atas de Icone International Conference on Neuroethics, Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal.

Eliseu, S., Bastos, P. (2015). Selfie Museum. In: Artech 2015. Proceedings of the 7th International Conference on Digital Arts. Óbidos: Artech International, pp. 317-320.

Turney, B., Keoghane, S., Vairinhos, M., Eliseu, S., Marques, S., Borgerson, J. (2015) Developing an Augmented Reality PCNL Access System. In Journal do Endourology (33rd World congress of endourology), 29(S1). London: Mary Ann Liebert. <https://doi.org/10.1089/end.2015.29003.abstracts>

Pinto, R. B., Oliveira, L. e Zagalo, N. (2015). Desenho de uma aplicação interativa para exploração criativa em museus de arte. In atas 4º Congresso Ibero Americano em Investigação Qualitativa e do 6º Simpósio Internacional de Educação e Comunicação ISBN // 978-972-8914- 54-7

Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Lopes, M. M. (2015). Exposição individual Boxes, Shadows and Definitions, Instituto de Biologia Molecular e Celular, Porto.

Lopes, M. M. et al. (2015). Enhancing the Mind's I, In Exposição Coletiva Internacional I/Material, 10 novembro - 10 Dezembro, FBAUL Lisboa.

Lopes, M. M. et al. (2015). Art Making with Memory Matters: a glimpse, Em Meio #7.0, Exposição Internacional Coletiva, Museu da Cidade de Aveiro, Casa da Capitania, Museu de Arte Nova, 7 a 18 de outubro, 2015

Lopes, M. M. (2015). Sem título, Desenho, AlbergArte Dos Modos nascem Coisas: Arte e Ofícios Contemporâneos, Festival Dos Modos Nascem Coisas, Cine Teatro Alba, Albergarida –a –Velha, Portugal, 5 a 27 de Setembro, 2015

Lopes, M. M. et al. (2015). Enhancing the Mind's I , performance em colaboração com Paulo Bernardino Bastos, Horácio Tomé Marques e Francisco Marques Teixeira, Admirável Mundo Novo, Casa da Música, Porto 12 de Junho, 2015

Lopes, M. M. (2015). Boxes, Shadows and Definitions: Nostalgia. In Exposição Praxis e Poiesis: 1.2.9, Museu Santa Joana Princesa, Aveiro, 04 a 14 de junho, 2015

Lopes, M. M. (2015). Just' 40, Exposição Coletiva Internacional 2015, Cultivamos Cultura, São Luís, Odemira, Portugal, 31 maio a 15 julho, 2015

2016

Publicações:

Lopes, M. M.; Bastos, P. B. (2016). Traduções do Self e Memória em Performance e Cinema, In Atas do AVANCA|CINEMA 7ª Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, pp. 1270-1276, Avanca. ISBN 978-989-96858-8-8

Sousa, M. N.; Martins, M. L. & Zagalo, N. (2016). Transmedia Storytelling: The roles and stakes of the different participants in the process of a convergent story, in divergent media and artifacts. In A. Lugmayr, C. Dal Zotto & G. F. Lowe, (eds.) Media Convergence Handbook – Volume 2. Firms and user perspectives (pp. 117-135). Berlim, Heidelberg: Springer.

Ferreira, A. M., (2016). “A estética da afetividade: O autorretrato da criança indígena na fotografia e na pintura.” Tese de doutoramento: Escola de Educação da Universidade do Minho, Braga, Portugal e Escola de Belas Artes da Universidade federal do Rio de Janeiro, Brasil.

Lopes, M. M. & Bastos, P.B. (2016). Participação Colaborativa: Reflexões Sobre Práticas Enquanto Artistas Visuais. In Venturelli, S. & Rocha C. (ed), Mutações, confluências e experimentações na Arte e Tecnologia. PPGARTE / UNB, pp. 147-168. ISBN: 978-85-89698-50-4 <https://drive.google.com/file/d/OB-KffMrrYODSWTJid2xEa2VpVEk/view>

Lopes, M. M. (2016) “Body Storytelling and the Performance of Memory: Arts-Based-Research and Human Enhancement”, in N. Streitz and P. Markopoulos (Eds.) Distributed, Ambient and Pervasive Interactions. Springer International Publishing, pp. 257–269, http://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-319-39862-4_24 DOI: 10.1007/978-3-319-39862-4_24

Lopes, M. M.; Bastos, P. B. (2016). Participação colaborativa: reflexões sobre práticas enquanto artistas visuais. In #15.ART Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: arte, ação e

participação, Universidade Federal de Brasília, MR, 3- 7 outubro, Brasília, pp. 828-843
https://art.medialab.ufg.br/up/779/o/Manuela_e_Paulo.pdf

Nunes, A., Borlido-Santos, J, Lopes, M.M. (2016). Art Futuring Food, In Food Futures: Ethics, Science & Culture, Congress Proceedings, Wagening Academic Publishers, The Netherlands, pp. 298-302

Eliseu, S., Pinto, J., Dias, P., Santos, B. (2016). Gesture Interactions for Virtual Immersive Environments: Navigation, Selection and Manipulation. Lackey, Stephanie and Shumaker, Randall. Virtual, Augmented and Mixed Reality: 8th International Conference, VAMR 2016, Held as Part of HCI International 2016, Toronto, Canada, July 17-22, 2016. Springer, p. 211-221. DOI: 10.1007/978-3-319-39907-2_20

Eliseu, S., Monteiro. M., Lopes, M., Bastos, P. (2016). RAMPAAP. Burguete, M & Riesch, H. Humanities as Science Matters, History, Philosophy & Arts. 1. ed. Luton: Pantaneto Press, v. 1, p. 101-122.

Comunicações:

Lopes, M. M. (2016, outubro), Palestra Prática Artística em Laboratórios Científicos como Projeto Investigativo em Memória e Identidade, Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.

Lopes, M. M. e Bastos, P. B. (2016, outubro), (Keynote Speaker) Participação, Ação e Colaboração – práticas artísticas híbridas, #15.ART Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, Brasil.

Lopes, M. M. (2016, setembro), Keynote Speaker - Enhancement: Making Sense – reflexão sobre a exposição no I3S, Internacional - 11 simpósio arte contemporânea: neurociências e arte, Teatro Caixa Preta, UFSM, Santa Maria, Brasil.

Lopes, M. M. (2016), Comunicar: das Artes à Ciência - Arte no Laboratório Científico; Jornadas da Ciência, Arouca, 17 de dezembro.

Lopes, M. M. (2016), Traduções do Self e Memória em Performance e Desenho, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, 27 de setembro

Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Reis, G. (2016). Exposição They Shoot Horses, Don't They? Rua Miguel Bombarda 463 - Linha Preguiçosa- Porto

Correia, E. (2016) 4_1 Visão Múltipla, exposição fotográfica na Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo.

Reis, G. (2016) They Shoot Horses, Don't They?, Linha Preguiçosa- Porto.

Ribeiro, J. P.; Fototopografia Metropolitana: Porto Sul. 2016.

Lopes, M. (2016) Curadoria Exposição Internacional Enhancement: MAKING SENSE, I3S Instituto de Investigação e Inovação em Saúde, Porto, 25 de maio a 25 de julho

Lopes, M. (2016). Curadoria Exposição Internacional Matéria e Media do Invisível: Arqueologia da Memória, Museu de Penafiel, 12 de março a 08 de abril

Lopes, M. M. e Bastos, P. B. (2016), Cortina de Fronteira, Exposição Internacional Em Meio 8.0, Museu Nacional da República, Brasília Distrito Federal, Brasil, 3 a 30 de Outubro 2016
Participação em Exposição Coletiva

Lopes, M. M. (2011-16), The Assessment, FACTORS 3.0 – Festival de Arte, Ciência e Tecnologia do RS, Cento de Artes e Letras, CAL – UFSMm Santa Maria, Brasil, 30 de Agosto a 30 de Setembro 2016 <http://tv.up.pt/videos/h-2vvaq8> Participação em Exposição Coletiva

Lopes, M. M. (2016) (Participação em Exposição Coletiva) Boxes Shadow and Definitions. In Winter Exhibition SULSAL, Verbeke Foundation, Bélgica, 14 Novembro a 17 Janeiro.

Lopes, M. M., Marques, H. T., Teixeira, F. M., Bastos, P. B. (2016) Enhancing the Mind's I - Performance, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto 27 de setembro

Lopes, M. M. (2016) Laboratório da Memória, Matéria e Media do Invisível: Arqueologia da Memória, Museu de Penafiel, 12 de Março a 08 de Abril 2016 <http://www.cm-penafiel.pt/pt-pt/eventos/arquivo/exposicao-coletiva-materia-e-mediado-invisivel-arqueologia-damemoria.aspx?PID=301&M=NewsV2&Action=1¤tPage=39>

Lopes, M. M. Marques, H. T. Teixeira, F.M. Bastos, P. B. (2016) Enhancing the Mind's I, NERRI final Event, Pavilhão do Conhecimento, Cência Viva Lisboa, 25 fevereiro 2016.

Pinto, S. (2016). Comissão Organizadora do I FIACED, Fórum Internacional África, Cooperação, Educação e Desenvolvimento, ISCE Douro, Penafiel, 16 e 17 de junho.

Produtos:

Oliveira, F. (2016 a 2019) Gestor de Produto da Mobi.me, plataforma SaaS de gestão da mobilidade inteligente: <https://www.ceiia.com/mobility> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=tPQuG3-ELYU>

2017

Publicações:

Lopes, M. M. (2017). Estendendo o Alcance da Memória Através da Expressão da Pele, In DAT Journal - Design, Arte e Tecnologia CORPO /OBJETO/ ESPAÇO: PERCEPÇÕES E TRANSDUÇÕES e suas interfaces com Design, Arte e Tecnologia, publicado online <http://ppgdesign.anhembibr/datjournal/index.php/dat/issue/view/3>

Eliseu, S. (2017) O mundo como uma CAVE - Estratégias narrativas em realidade aumentada. Tese de doutoramento. Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto: Porto.

Ferreira, A. M.. (2017). Nhnã Aba, Addendum. Porto: Scpio Editions.

Comunicações:

Ferreira, A. (28 setembro de 2017). Conferência “Fotografia e Intimidade “Fundação Cultural de Curitiba, Brasil.

Ferreira, A. (12 de setembro 2017). Conferência “O coração do fotógrafo e a frenética evolução da Fotografia” Museu de Fotografia Fortaleza, Brasil..

Lopes, M. M. (2017), Art and Memory, Semana LAV Semana de Las Culturas UPN, Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía, UPN, Bogotá, 30 de outubro.

Lopes, M. M. (2017), Repetition and Diference in Memory Arts, FACTT, UNAM cidade do México, México 04 de Outubro. <http://www.arteinstitute.org/posts/view/1283/34>

Lopes, M. M. (2017), Repetition and Diference in Memory Arts, FACTT, NWU New York, 29 de Setembro. <http://www.arteinstitute.org/posts/view/1283/34>

Lopes, M. M. (2017, setembro), Repetition and Diference Norm and Mutation in Memory Arts, FACTT, EDP Central Tejo, Lisboa. <http://www.arteinstitute.org/posts/view/1283/34>

Lopes, M. M. (2017), Arte, Memória e Identidade, 18º Congresso Português De Arte-Terapia | Psicoterapia, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa 22 de outubro. <http://Arte-Terapia.Com/Congresso>

Lopes, M. M. (2017), Arte No Laboratório Científico; Ethics, Science & Society; GABBA Graduate Program In Areas Of Basic And Applied Biology, I3S – UP Porto 15 Março.

Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Reis, G. (2017). Exposição Ilhas, Linha Preguiçosa, Porto.

Lopes, M.M., Correia, E., Eliseu, S. & Bastos, P. B. (2017). Olhar e Experiência: Interferências no Arquivo, Penafiel, exposição coletiva com curadoria de Maria Manuela Lopes e participações de vários docentes do DAM.

Lopes, M. M. (2017), Repetition and Difference Norm and Mutation in Memory Arts, FACTT, Lisboa.

Lopes, M. M. (2017). Introduction Curating Statement - Olhar e Experiência: Interferências no Arquivo, Museu de Penafiel.

Lopes, M. M. (2017). Curadoria Exposição Internacional – EM MEIO #9, Museu da FBAUP, Porto, 11 de a 15 de outubro 2017.

Lopes, M. M. (2017). Curadoria Exposição Internacional - Olhar e Experiência: Interferências no Arquivo, Museu de Penafiel, 20 de maio a 12 de Junho 2017

Lopes, M. M. (2017). Arte em neurociências (em parceria) Trace e Performance Enhancing the Mind’s I , Semana Internacional do Cérebro 2017, Fábrica do Braço de Prata, Lisboa, 1 a 30 de Março, 2017 Exposição individual

Lopes, M. M. (2017). Emerging Self - Experience of Place, in Arte em Meio #9, Museu da FBAUP, Porto, Outubro.

Lopes, M. M. (2017). Emerging Self - Performance, FACTT – FACTT - Festival Art & Science Trans-Unidade Curricular ry and Trans-national., EDP Central Tejo, Lisboa, 24 de Setembro
<http://www.arteinstitute.org/posts/view/1283/34>

Lopes, M. M. (2017). Arquigrafias, Olhar e Experiência: Interferências no Arquivo, Museu de Penafiel, 20 de Maio a 12 de Junho 2017.

Lopes, M M. (2017). Trace, Arte em neurociências, Fábrica do Braço de Prata, Lisboa, 1 a 30 de março, 2017.

Lopes, M. M.; Marques, H. T.; Teixeira, F. M.; Bastos, P. B. (2017). Enhancing the Mind's I - Performance, Fábrica do Braço de Prata, Lisboa, 18 de março, 2017.

Lopes, M. M. (2017). Co Chair do 16º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#16.ART): Artis Intelligentia: IMAGINAR O REAL, edição de 2017, Universidades do Porto (PT), Brasília (BR) e de Goiás (BR), <http://16art.medialab.ufg.br/>

2018

Publicações:

Sousa, M. N. (2018). A Propagação de Histórias através de Múltiplos Media. Por um modelo conceptual de transmediação, adaptação e outros exercícios derivativos. Tese de doutoramento, Univ. Minho, Braga. Acessível em <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/56395>

Ribeiro, J. (2018). "Let's Play the Visual Trail: A Framework for the Analysis of the Mise-en-jeu". Tese de Mestrado, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes.
<https://hdl.handle.net/10216/113412>

Lopes, M. M. (2018). In Search of Memory Matter. In Pensamiento, Palabra y obra, Revista da Universidade Pedagógica Nacional, Bogotá Colômbia, nº 20, pp. 23-37. ISSN: 2011-804X
<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/8157/6355>

Eliseu, S., Lopes, M.M., Reis, G., Oliveira, F. (2018). Narrativas transmedia como práticas pedagógicas, FIACED 2018 (Fórum Internacional África, Cooperação, Educação e Desenvolvimento – 2018), ISCE Douro, Penafiel.

Eliseu, S. & Reis, G. (2018). Narrativas transmedia em contexto curricular do ensino superior, INCTE 2018 (Encontro Internacional de Formação na Docência – 2018), Bragança.

Dias, P.; Afonso, L.; Eliseu, S. & Santos, B. (2018, junho). Mobile Devices for Interaction in Immersive Virtual Environments. Proceedings of the International Conference on Advanced Visual Interfaces, AVI 2018, Castiglione della Pescaia, Itália.

Comunicações:

Machado, T. & Pinto, Sílvia R. (2018, maio). Informal Learning in Commercial Serious Games. Comunicação apresentada no 3rd Symposium of Applied Research, IPCA, Barcelos.

Ribeiro, J.P., Carvalhais, M., & Cardoso, P. (2018). Mise-en-jeu: A Framework for Analysing the Visual Grammar of Platform Videogames. Comunicação apresentada no Videojogos 2018: 10th Conference on Videogame Sciences and Arts, Porto.

Ferreira, A. (2018, fevereiro). Conferência O panorama dos festivais de fotografia no mundo, Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar, Fortaleza Brasil.

Ribeiro, J. P. (2018, novembro) Mise-en-jeu: A Framework for Analysing the Visual Grammar of Platform Videogames, Videojogos 2018, 10th Conference on Videogame Sciences and Arts, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Porto, Portugal.

Lopes. M. M. (2018, Junho). Art Making with Memory Matter. In FEMeeting Women in Art, Science and Technology, Lisboa, Évora e Odemira.

Lopes. M. M., Ribeiro, J., Eliseu, S. (2018, junho). A Memória no Amanhã – Património cultural na produção Artística e Multimédia. FIACED II Fórum Internacional África Cooperação, Educação e Desenvolvimento.

Lopes. M. M., Lopes, C (2018, junho). Práticas Curatoriais no Ensino Superior como Estratégia de Ensino e Inovação. FIACED II Fórum Internacional África Cooperação, Educação e Desenvolvimento.

Lopes. M. M. (2018, maio). Memória e Ensino da antiguidade clássica às neurociências, estratégias criativas para aprendizagens. INCTE 2018 III Encontro Internacional de Formação na Docência, Bragança. <http://incte.ipb.pt/programa.html>

Lopes, M. M. (2018, maio). A ciência e a Arte (painel convidado Arte e Ciência), Caminhos do Conhecimento O legado de José Mariano Gago – Conferência, Teatro José Lúcio, Leiria.

Queirós, R. (2018, junho). (Re)visitar o processo evolutivo da fotografia: (re)ver para (re)contar a sua importância na sociedade. II FIACED – Fórum Internacional AFRICA, COOPERAÇÃO, EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO, Penafiel: ISCE Douro.

Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Pinto, S. (2018). Program Committee 3rd Symposium of Applied Research, IPCA <http://web.ipca.pt/symposium/2018/#programcommittee>

Lopes, M. M. (2018) Comissão Organizadora do II FIACED, Fórum Internacional África, Cooperação, Educação e Desenvolvimento, ISCE Douro, Penafiel, 14 e 15 de junho.

Lopes, M. M.; Reis, G.; Eliseu, S.; Bastos, P. B. (2018) Comissão Científica do II FIACED, Fórum Internacional África, Cooperação, Educação e Desenvolvimento, ISCE Douro, Penafiel, 14 e 15 junho.

Reis, G.; Reker, M. & Eliseu, S. (2018) Exposição INSEPULTO INHUMATUS UNBURIED, PORTA 14 – Lisboa.

Lopes, M. M. (2018, agosto). Untitled Instalação – Fixing time/place, in Raízes, Museu da Cultivamos Cultura, São Luís.

Lopes, M. M. (2018, agosto). Untitled Performance – fleeting memories, in Festival Montras, São Luís Odemira.

Ribeiro, J. *et al.* (2018, maio). Organização da 5ª Maratona de Arqueologia Digital, integrada no V Simpósio de Arqueologia Digital, organizado pela Câmara Municipal de Penafiel e o ISCE Douro.

Soares, P. *et al.* (2018). Conjunto de instalações artísticas para o Festival Literário Escritaria (“Sagrada Família”, “Máscara”, “Montanha da Água Lilás”, entre outras), Museu Municipal de Penafiel, Penafiel.

Silva, N. *et al.* (2018) Beta 2018, exposição coletiva de projetos multimédia desenvolvidos ao longo do ano pelos estudantes do Departamento de Artes e Multimédia, ISCE Douro, Penafiel.

Sousa, N. *et al.* (2018) Ação pedagógica com estudantes do Departamento de Artes e Multimédia do ISCE Douro e Associação Cultivamos Cultura, com produção de instalação interativa para divulgação do projeto europeu NitroPortugal, apresentada no The New Art Fest '18, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa.

2019

Publicações:

Sousa, M. N.; Zagalo, N. & Martins, M. L. (2019). Das Histórias em Movimento: Uma definição de narração transmediática. In D. Ribas; M. Penafria & S. D. Branco (Eds.), Atas do VIII Encontro Anual da AIM (pp. 158-168). S/L: AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.

Eliseu, S., Reis, G., (2019) INHUMATOS - Quando estávamos a moldar pó. #18.Art, Lisboa, Portugal.

Eliseu, S., Paquete, H. (2019). Snow Cristal: projeto de arte e tecnologia. In Avanca | Cinema 2019. Avanca: Edições Cine-Clube Avanca. P. 221.

Lopes, M., Reis, G., Eliseu, S. (2019). Práticas curatoriais no ensino superior como estratégia pedagógica de ensino e inovação. INCTE 2019 (Encontro Internacional de Formação na Docência – 2019), Bragança.

Eliseu, S., Reis, G., Lopes, M., Bastos, P., Rafael, J. Cordovil, C. (2019). Nitro Portugal: projeto de arte e tecnologia ao serviço do ambiente. INCTE 2019 (Encontro Internacional de Formação na Docência – 2019), Bragança.

Eliseu, S., Reis, G., Lopes, M., Bastos, P., Rafael, J. Cordovil, C. (2019). Nitro Portugal: projeto de arte e tecnologia ao serviço do ambiente. In M. V. Pires et al. (Eds.), IV Encontro Internacional

de Formação na Docência (INCTE): livro de atas (pp. 1082-1091). Bragança: Instituto Politécnico de Bragança. ISBN 978-972-745-259-0

Eliseu, S., Lopes, M.M., Reis, G., Oliveira, F. (2019). Narrativas transmedia como práticas pedagógicas. In M. L. Azevedo; C. Madureira & E. Bonifácio (Orgs.), FIACED 2018 - Fórum Internacional África, Cooperação, Educação e Desenvolvimento - Livro de Atas (pp. 332-341). Penafiel: ISCE Douro. ISBN:978-989-20-8671-2

Rafael, J. (2019). Caminho sujo para um mandato verde – Notas para uma pesquisa sobre reservas de resíduos. In M. L. Azevedo; C. Madureira & E. Bonifácio (Orgs.), FIACED 2018 - Fórum Internacional África, Cooperação, Educação e Desenvolvimento - Livro de Atas (pp. 371-378). Penafiel: ISCE Douro. ISBN:978-989-20-8671-2

Comunicações:

Sousa, M. N.; Zagalo, N. & Martins, M. L. (2019, maio). Das Histórias em Movimento: Uma definição de narração transmediática. VIII Encontro Anual da AIM, Aveiro.

Ferreira, A. (2019, junho). Conferência “Amor e Arte Acima de qualquer algoritmo”, Fórum Itaú Cultural, São Paulo.

Ribeiro, J. P. (2019, junho) Narrativas Transmedia em Contexto de Ensino Superior, in Projeto 3E - Emergente, Educativo e Empreendedor, Penafiel, Portugal: ISCE DOURO - Instituto Superior de Ciências Educativas do Douro.

Lopes, M. M. (2019). Ensaio Organizado de Experiência Adquirida, In #18.ART, Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: Da Admirável Ordem das Coisas, arte, emoção e tecnologia, FBAUL, Lisboa, 15-19 outubro. ISSN: 2238-0272

Lopes, M. M. (2019). Nostalgia and Memory Through the Lens, In Memory, Melancholy and Nostalgia, 4th International Interdisciplinary Conference, 09-10 December, Gdansk, Polónia.

Fonseca, R. B. (2019, novembro). Keynote Speaker no Debate “Jornalismo de Ciência em Portugal – Passado, Presente e Futuro” com comunicação intitulada “A ciência e tecnologia na imprensa, em Portugal” e entrega do Prémio de Jornalismo SciComPT 2018, prémio atribuído pela Rede de Comunicação de Ciência e Tecnologia de Portugal, Lisboa, FCSH/ UNL Nova.

Eliseu, S., Reis, G., Lopes, M., Bastos, P., Rafael, J. Cordovil, C. (2019). Nitro Portugal: projeto de arte e tecnologia ao serviço do ambiente. Comunicação apresentada no INCTE 2019 (Encontro Internacional de Formação na Docência – 2019), Bragança.

Ferreira, F. & Queirós, R. (2019, junho) Projeto Rumo a África, Comunicação apresentada no P3E Projeto Emergente, Educativo, Empreendedor, ISCE Douro, Penafiel.

Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Ribeiro, J. P. (2019, fevereiro) Coorganizador do EMERGENCE Hackathon @UPorto, Universidade do Porto, Instituto de Investigação e Inovação em Saúde, Portugal.

Ribeiro, J., Laranja, A., Martini, D., Antunes, J., Poças, J. (2019). Organização da exposição Glicom.

Eliseu, S., *et al.* (2019) Participação com Instalação interativa desenvolvida por estudantes do Departamento de Artes e Multimédia, sob orientação dos respetivos docentes, no festival Literário *Escritaria 2019*, dedicado a Manuel Alegre. Museu Municipal, Penafiel.

Moreira, L., *et al.* (2019) Projeto de Arte urbana / Intervenção social Sharing Empowers, integrado na iniciativa do Município *Penafiel Cidade Natal*, Largo de N.ª Sra. Ajuda, Penafiel, e online.

Produtos

Oliveira, F. (2019-ao presente) Integração da equipa de trabalho que está a desenvolver, até ao presente, a solução de gestão da mobilidade sustentada GoWithFlow. <https://gowithflow.io>

Teixeira, J.; Santos, J.; Silva, N.; Eliseu, S.; Ribeiro, J. (2019). Martelário, app solidária desenvolvida por estudantes, em evento promovido pela Escola Profissional da Lousã. <https://www.iscedouro.pt/pt/Estudantes-do-ISCE-Douro-desenvolveram-app-MARTELARIO/N64>

2020

Publicações:

Eliseu, S., Lopes, M. M., Reis, G. & Noronha, M. (2020) Kurika - uma instalação de arte interativa em realidade mista e virtual. In A. C. Valente (coord.), *Avanca Cinema 2020*. Avanca: Edições Cineclube de Avanca. I.S.S.N.: 2184-0520.

Eliseu, S., Lopes, M., Ribeiro, J. & Oliveira, F. (2020). Learning and Creativity Through a Curatorial Practice Using Virtual Reality. In Stephanidis C. et al. (eds) *Proceedings of the HCI International 2020 – Late Breaking Papers: Cognition, Learning and Game*, vol 12425, pp. 377-387. https://doi.org/10.1007/978-3-030-60128-7_28

Pinto, J., Dias, P., Eliseu, S. & Santos, B. (2020). Interactive configurable virtual environment with Kinect navigation and interaction, In P. Dias & P. Menezes (Eds.) *22º Encontro Português de Computação Gráfica e Interação 2015*, The Eurographics Association. ISBN 978-3-03868-128-1. DOI 10.2312/pt.20151204

Berlinde, A. (2020). *Transa, Baladas do último sol*. Editora Espacio Jhannia Castro. Porto.

Eliseu, S. (2020). They Kill. In P. B. Bastos (Org.) *Praxis and poiesis: from arts practice towards art theory*, UA Editora - Universidade de Aveiro, ISBN 978-972-789-629-5.

Ferreira, A. M. (2020). *A experiência híbrida da Fotografia. Pós-doutoramento*. Escola de Belas Artes da Universidade federal do Rio de Janeiro, Brasil.

Ribeiro, J. P. (2020). *Soundscapes in the Mise-en-jeu: Sonic Experiences in Videogames*. In *Perspectives on Design: Research, Education and Practice II*. Springer.

Ribeiro, J. P., Carvalhais, M. & Cardoso, P. (2020). "Connection of Dynamic Temporal Continuities in Videogames." In Daniel Raposo, João Neves, José Silva, Luísa Correia Castilho, and Rui Dias (Eds.) EIMAD 2020: Advances in Design, Music and Arts, 195–212. Springer Series in Design and Innovation, vol 9. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-55700-3_14.

Lopes, M. M. (2020). Bio Mind and Techno Nature in the Performance of Memory: Arts-Based-Research and Human Enhancement. In Journal of Science and Technology of the Arts Vol. 12, No. 1 (2020) · Special Issue: Consciousness Reframed, pp. 43-52. <https://doi.org/10.34632/jsta.2020.8211>

Bastos, P. B. & Lopes, M. M. (2020). (en)CANTO ESCONDIDO. DAT Journal, 5 (1), pp. 75-87. <https://doi.org/10.29147/dat.v5i1.171>

Ramada, O. T., & Gouveia, L. B. (2020). The Value of Intellectual Capital Applying the Andriessen's Method: The Efacec Power Solutions: WorldCisti 2020 - DOI: 10.22161/ijaers.73.16 - ISSN: 2349-6495(P) | 2456-1908

Ramada, O. T., & Gouveia, B. (2020). Why Is Intellectual Capital More Important Than Ever? EATIS 2020: DOI: 10.23919/CISTI49556.2020.9141003 - ISSN: 2166-0727

Comunicações:

Eliseu, S., Lopes, M. M., Reis, G. & Noronha, M. (2020, fevereiro) Kurika - uma instalação de arte interativa em realidade mista e virtual, Comunicação apresentada no Avanca Cinema 2020 - Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca.

Eliseu, S., Lopes, M., Ribeiro, J. & Oliveira, F. (2020). Learning and Creativity through a Curatorial Practice using Virtual Reality. Comunicação apresentada no HCI International 2020, Copenhaga, Dinamarca.

Ribeiro, J. P., Carvalhais, M., Cardoso, P. (2020). Sound in the Mise-en-jeu: Conveying Meaning through Videogames' Mediated Space. Comunicação apresentada no AVANCA | CINEMA Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca.

Ribeiro, J. P., Fonseca, J., Cardoso, P. (2020). Connection of Dynamic Temporal Continuities in Videogames. Comunicação apresentada no 7th EIMAD – Meeting of Research in Music, Art and Design, Castelo Branco.

Pinto, J., Dias, P., Eliseu, S. & Santos, B. (2020) Interactive configurable virtual environment with Kinect navigation and interaction. Dias, Paulo & Menezes, Paulo (Eds.) 22º Encontro Português de Computação Gráfica e Interação 2015, The Eurographics Association. ISBN = 978-3-03868-128-1. DOI = 10.2312/pt.20151204

Rafael, J. (2020) Palestrante convidada "Escrita Automática e Inteligente", Biblioteca Municipal de Felgueiras.

Rafael, J. (2020, fevereiro) "O Nuclear nas Urais", In Encontro The Oblique Think Tank: Heritage, Rubbish, Fetich? Curating Territorial Conundrums, XXIATNEUIXX, Porto.

Lopes, M. M. (2020). Fluxos entre espaços: Emoção, pele e memória. E-book Transdisciplinaridade nas Ciências e nas Artes, Editora PPGART-UFESM (aguarda publicação)

https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/681/2020/07/cartaz-e-programacao_simposio-transdisciplinaridade.pdf

Lopes, M.M. (2020). Body Storytelling and the Performance of Memory: Arts-Based-Research and Human Enhancement. In Bastos, P. B. (2020). "PRAXIS AND POIESIS: FROM ARTS PRACTICE TOWARDS ART THEORY" PAULO BERNARDINO BASTOS (ORG.), Editora: UA Editora - Universidade de Aveiro, pp- 57-70, ISBN 978-972-789-629-5.

Bastos, P.B., Lopes, M.M. (2020). Participação colaborativa: reflexões sobre práticas enquanto artistas visuais. In Bastos, P. B. (2020). "PRAXIS AND POIESIS: FROM ARTS PRACTICE TOWARDS ART THEORY" PAULO BERNARDINO BASTOS (ORG.), Editora: UA Editora - Universidade de Aveiro, pp- 35-50, ISBN 978-972-789-629-5.

Lopes, M. M. (2020). Bio Mind and Techno Nature in the Performance of Memory: Arts-Based-Research and Human Enhancement. In Journal of Science and Technology of the Arts Vol. 12, No. 1 (2020) · Special Issue: Consciousness Reframed, pp. 43- 52. <https://doi.org/10.34632/jsta.2020.8211>

Bastos, P. B., Lopes, M. M. (2020). (en)CANTO ESCONDIDO. DAT Journal, 5 (1), pp. 75-87. <https://doi.org/10.29147/dat.v5i1.171>

Lopes, M. M. (2020). TRANSCENDING THE HUMAN: Mnemo-Media, Creativity and Impairment from Human to Hyper-Human, In Fourth International Conference "Taboo - Transgression - Transcendence in Art & Science", taking place November 26–28 Vienna, Austria (online due to covid 19) <https://avarts.ionio.gr/ttt/>

Lopes, M. M. (2020). CULTURE BIOFICTION: Imaginary Transgressions of Living Knowledge, "Advances in Design and Digital Communication: Proceedings of the 4th International Conference on Design and Digital Communication https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-61671-7_24

Lopes, M. L. (2020) CULTURE BIOFICTION: Imaginary Transgressions of Living Knowledge, In 'Digicom 2020 - 4th International Conference on Design and Digital Communication'. 8 Novembro 2020 <https://digicom.ipca.pt/docs/DIGICOM2020-Program.pdf>

Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Ribeiro, J. P. (2020, setembro e novembro). Coorganizador da SCE:NE Hackathon, Universidade do Porto.

Ribeiro, J. P. (Coorganizador) (2020, fevereiro) "A Digital Journey Through Media" Workshop, Universidade do Porto, Faculdade de Engenharia, Portugal.

Lopes, M. (2020). Curadora da Exposição Palimpsesto, Museu Municipal de Penafiel.

Rafael, J.: "Thing 000777 (Da Vine)" parte da exposição Plant Revolution, CIAJ, Guimarães.

Eliseu, S. (2020) Remusicalização do Museu Etnográfico da Lousã – 2020 (Design de interação e multimédia; textos; acessibilidades e sinalética; assistência à produção). (finalizado em Outubro de 2020).

Silva, A.R., Soares, C. & Noronha, M. (2020). Projeto de Arte urbana / Intervenção social Sharing Empowers 2020, integrado na iniciativa do Município Penafiel Cidade Natal, Largo de N.ª Sra. Ajuda, Penafiel e online.

2021

Publicações:

Eliseu, S. & Sousa, N. (2021). Animação artística estilizada para Realidade Virtual - limites entre o virtual e o físico. Conferência Internacional Avanca Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação. Avanca: Cineclube de Avanca, pp. 14-20. ISSN: 2184-4682

Eliseu, S., Reis, G., (2021). Uma Pedra no Estômago - Uma aula como obra de arte. Conferência Internacional ARTECH2021 Aveiro. (no prelo)

Ribeiro, J. P. (2021). "Mise-en-jeu Framework for Analysing the Design Grammar of Videogames: Doctoral Symposium." In xCoAx 2021 9th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X. Forthcoming.

Ribeiro, J P., Carvalhais, M & Cardoso, P (2021). "A Taxonomy of the Simulation of the Depth of Field Effect in Videogames." In xCoAx 2021 9th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X. Forthcoming.

Albuquerque, B. (2021). Making Feminist Meaning with Portuguese Media Art Education during Dictatorship. In Mapping International Art Education Histories Conference Proceedings, Columbia University.

Albuquerque, B. (2021). Memories of RoadWork. In RoadWork, TCARE.

Ramada, O (2021). Intellectual Capital: Brief State-of-the-Art: RISTI – Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação ISSN: 1646-9895 - Book ID : 504039_1_En - Chapter No : 5

Ramada, O (2021). Intellectual capital and innovation: some new developments. International Journal for Technological Research In Engineering, 8(5). (Online) ISSN: 2347 – 4718

Pinto, R.B. (2021). Questões de género desconstruídas a partir de fragmentos de animação. In Avanca Cinema 2021 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação (no prelo).

Reis, G. & Eliseu, S. (2021). A stone in the stomach. A class as a work of art (pp. 492-498). In M.M. Lopes et al. (Eds.) Proceedings of the 10th International Conference on Digital and Interactive Arts. Aveiro: ACM.

Reis, G., Eliseu, S. & Sousa, N. (2021). A stone in the stomach. Artistic instalation/performance (pp. 741-743). In M.M. Lopes et al. (Eds.) Proceedings of the 10th International Conference on Digital and Interactive Arts. Aveiro: ACM.

Albuquerque, B. (2021). Revolution [ensaio audiovisual]. In A. Gago, J. Guerreiro, J. P. Amorim & N. Moura (Eds.), Book of abstracts for [e]motion - 1st Graduate Conference on Science and

Technology of the Arts (p. 17). Porto: Universidade Católica Portuguesa.
<https://artes.porto.ucp.pt/graduateconference>

Albuquerque, B. (2021). Scores. In E. Neff et al. (eds), Institution is a Verb: A Panoply Performance Lab Compilation. Operating System.

Comunicações:

Leal, A. K. (2021). Trajetórias dos imigrantes do norte de Portugal. Comunicação em aula aberta. ISCE Douro. <https://www.iscedouro.pt/pt/Aula-aberta-Trajektorias-dos-Imigrantes-em-Portugal%E2%80%9D/N286>

Ribeiro, J. P. (2021, julho). Mise-en-jeu Framework for Analysing the Design Grammar of Videogames: Doctoral Symposium. In xCoAx 2021 9th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X, Online.

Ribeiro, J. P.; Carvalhais, M. & Cardoso, P. (2021, julho). A Taxonomy of the Simulation of the Depth of Field Effect in Videogames. In xCoAx 2021 9th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X, online.

Pinto, R.B. (2021, julho e agosto). Questões de género desconstruídas a partir de fragmentos de animação. Comunicação apresentada em Avanca Cinema 2021 - Conferência Internacional de Cinema, Arte, Tecnologia, Comunicação.

Eliseu, S. & Sousa, N. (2021, julho e agosto). Animação artística estilizada para Realidade Virtual - limites entre o virtual e o físico. Comunicação apresentada na Conferência Internacional Avanca Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação, Avanca.

Pinto, S. R. B. & Oliveira, L. (2021, setembro). Inovação e criatividade na construção de aprendizagens colaborativas em ambientes virtuais. Comunicação apresentada no XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia, UMinho, Braga.

Reis, G. & Eliseu, S. (2021, outubro). A stone in the stomach. A class as a work of art. Comunicação apresentada na ARTECH 2021 Hybrid Praxis: Art, Sustainability & Technology, Aveiro.

Ramada, O.T. (2021, junho). The Objective Value of Intellectual Capital: An Empirical-Quantitative Approach. Comunicação apresentada em International Multidisciplinary Conference on Social Sciences, Management, Education and Technology, Kuala Lumpur, Malaysia (Online).

Ferreira, A. (2021, dezembro). Os fotolivros e sua filmagem (1977). Comunicação apresentada no VI Encontro Internacional O CINEMA E AS OUTRAS ARTES, Universidade da Beira Interior, Online.

Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Ferreira, A. (2021, maio). Moderação de Mesa Redonda online com vencedores do World Press Photo, integrada no Węgiel Film Festival, Escola de Cinema de Katowice, Polónia.

Noronha, M.; Eliseu, S.; Sousa, N.; Berlinde, A.; Correia, E. & Faria, I. (2021, 15 a 20 junho). Organização da exposição BETA 2021 e BETA VR 2021, de trabalhos realizados pelos estudantes dos cursos de Multimédia do ISCE Douro durante o ano letivo de 2020/2021.

Oliveira, D. (2021). Organização e Curadoria de Exposição Coletiva, Praça do Município nº 110, Penafiel - Galeria Espaço São Martinho.

Oliveira, D. (2021). Organização e Curadoria no Podcast "Esquina Criativa" do Jornal Imediato, Paços de Ferreira.

Leal, A. K. (2021). Organização da exposição de cartazes "O lugar da mulher é onde ela quiser", realizados pelos alunos da licenciatura em Educação Social do ISCE Douro, no Museu Municipal de Penafiel.

Eliseu, S., Reis, G. & Sousa, N. (2021). Uma Pedra no Estômago - Instalação/Performance. Conferência Internacional ARTECH2021 Aveiro. (A apresentar em outubro).

Albuquerque-Mendes, B. & Albuquerque Mendes (2021, setembro). Performance Sombras, Galeria Graça Brandão, Lisboa. (performance artística).

Reis, G., Eliseu, S. & Sousa, N. (2021, outubro). A Stone in the Stomach. Instalação artística e Performance apresentadas na ARTECH 2021, Aveiro.

Albuquerque, B. (2021, outubro). Rethinking Drawing Games. Workshop apresentado no Thinking through Drawing 2021 Symposium, com vertente presencial no ISCE Douro e *online*. <https://www.thinkingthroughdrawing.org/symposia--publications.html>

Sousa, M. N., Eliseu, S. Albuquerque, B. et al. (2021, dezembro). Mural de arte urbana e performances do projeto de Natal Sharing Empowers 2021, Penafiel.

2022

Publicações:

Albuquerque, B. (2022). rEvolution. In M. Seu (ed), Cyberfeminism Index. Inventory Press.

Sousa, M. N. (2022). Sharing Empowers? Reflexões sobre Ativismo, Participação e Cidadania. In P. Guerra, C. Pussetti & R. Campos (Orgs.), COMbART: Arte, ativismo e cidadania. Utopias e Futuros Imaginados. Livro de resumos (pp. 219-221). Faculdade de Letras da Universidade do Porto. ISBN: 978-989-9082-25-0

Bogdan, M., Eliseu, S., Ferreira, A. & Sousa, M. N. (2022). Virtual Tourism as a Pedagogical Practice - Adaptation of curricular content during and after a Pandemic. In P. Andrade & M. L. Martins (Eds.) Handbook of Research on Urban Tourism, Viral Society, and the Impact of the COVID-19 Pandemic. IGI Global. DOI 10.4018/978-1-6684-3369-0 (no prelo)

Araújo, A., Sousa, N. & Magalhães, G. (2022, junho) Place and memory: between sound and image. Publicação nas atas da Conferência Multimodus 2022. I. P. Portalegre. (No prelo).

Comunicações:

Albuquerque, B. (2022). ARTE + INTERNET + PERFORMANCE = ? In O Lado oculto da investigação, Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto.

Albuquerque, B. (2022). Colaboração e Experimentação. In 40 anos do Prémio de Pintura Augusto Gomes, Escola Secundária Augusto Gomes, Matosinhos.

Sousa, M. N. (2022, 31 de junho). Sharing Empowers? Reflexões sobre Ativismo, Participação e Cidadania. Comunicação apresentada no COMbART: Arte, ativismo e cidadania. Utopias e Futuros Imaginados. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Araújo, A., Sousa, N., & Menezes, M. (2022, June 12) Artist talk LIMBO (2021) – The Sea Levels in a Sound and Visual Immersive Experience. 27th International Symposium on Electronic Art, Barcelona. <https://isea2022.isea-international.org/event/artist-talk-limbo-2021-the-sea-levels-in-a-sound-an-visual-immersive-ex-perience/>

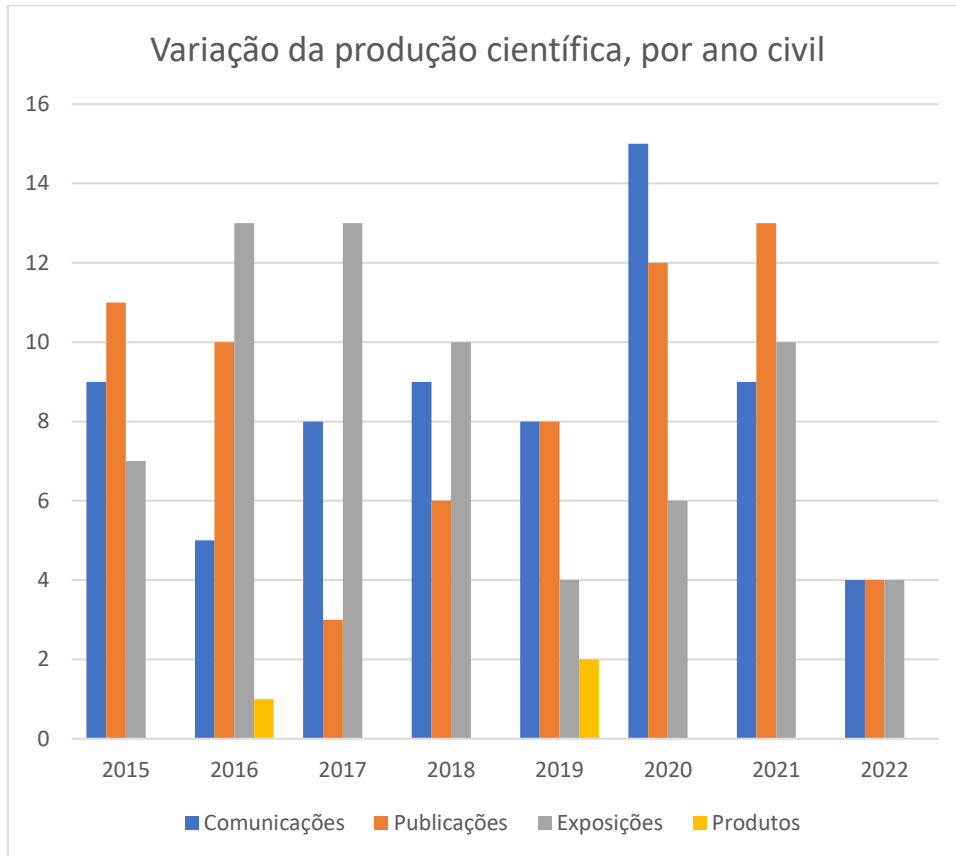
Exposições e eventos artísticos/ científicos:

Albuquerque, B. (2022) Revolution, Arts for a Purpose, Offit Gallery, Gottesman Libraries, Columbia University, Consulate of Costa Rica in NYC, Adelphi University, CWMY, Fort Totten, Nova Iorque.

Sousa, M. N., Eliseu, S., Correia, E., & Ferreira, A. (2022, junho). Organização e curadoria da exposição de trabalhos multimédia desenvolvidos no âmbito do projeto S. Martinho, Memórias do Cineteatro, pelos estudantes de multimédia do ISCE Douro. Espaço S. Martinho, Penafiel.

Sousa, M. N., Eliseu, S., Correia, E., & Ferreira, A. (2022, junho) Organização e curadoria da exposição Beta 2022 (física) e Beta VR (online), dos trabalhos realizados pelos estudantes de multimédia do ISCE Douro. ISCE Douro, Penafiel e <https://dearmu.org/beta-vr-2022/>.

Araújo, A., Sousa, N. & Magalhães, G. (2022, junho) Place and memory: between sound and image. Performance digital interativa apresentada no Multimodus 2022. São Luís, Odemira.



Nota: o ano civil de 2022 ainda não apresenta dados totais, pois ainda não está concluído.

Atualizado a 04 de julho de 2022