

Relatório de atividades do NIAM 2018-2019

Resumo de atividades:

- Participação no evento Escritaria 2018;
- Participação no projeto NitroPortugal;
- Participação no projeto de Natal no Museu de Penafiel e App Rena (protocolo EPL Lousã);
- Participação no projeto Maratona Virtual – Reconstrução virtual do Castro de Monte Mozinho;
- Escrita, submissão e apresentação de artigos para INCTE 2019;
- Escrita, submissão e apresentação de artigos para Avanca 2019;
- Escrita, submissão e apresentação de artigos/projectos para o #18.ART;
- Elaboração do programa “Semana Aberta ISCE DOURO”;
- Preparação de Festival de Intermedia (IF) - Site e regulamento;

Intervenção Artística na ESCRITARIA

Como é prática habitual no Curso de Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia (Curso Técnico Superior Profissional) e do curso Produção de Conteúdos Interativos e Multimédia (Licenciatura) são promovidas e difundidas diferentes abordagens ao pensamento contemporâneo através de metodologias e estratégias de aprendizagem híbridas, que se refletem em práticas curriculares e atividades extracurriculares de investigação acompanhada, cujos resultados são apresentados publicamente.

A Intervenção Artística na ESCRITARIA aparece como investigação acompanhada que os docentes do NIAM fazem com os alunos do Departamento de Artes e Multimédia em resposta a um convite da Camara Municipal de Penafiel para que o ISCE Douro se represente no Festival de Literatura ESCRITARIA. O festival tem um carácter anual e celebra um escritor de língua portuguesa. O NIAM proporciona a oportunidade de em seminário de investigação acompanhada e de forma extracurricular pesquisar soluções metodológicas para o desenvolvimento de vários projetos artísticos multimédia para apresentação a público nesse festival.

No ano de 2018 o NIAM acompanhou os alunos no desenvolvimento de três trabalhos interativos em torno da obra de Pepetela.



Figura 1- Instalação interativa "Sagrada família"

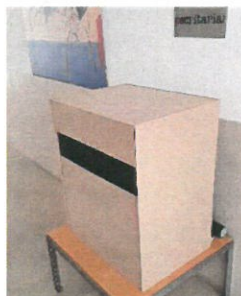


Figura 2- Instalação holográfica "'Máscara"



Figura 3- Instalação interativa "Máscara"

NitroPortugal

Foi desenvolvida uma ação pedagógica colaborativa entre o Departamento de Artes e Multimédia do Instituto Superior de Ciências Educativas (ISCE) do Douro e a Associação Cultural Cultivamos Cultura por forma a criar uma estratégia de divulgação do projeto europeu H2020-TWINN-2015 CSA n.º 692331 NitroPortugal, coordenado pelo Instituto Superior de Agronomia da Universidade de Lisboa, para público não científico. O NitroPortugal estudou as questões relacionadas com o azoto, a agricultura e o ambiente. A ação pedagógica decorreu no Museu Nacional de História Natural e da Ciência, em Lisboa, no âmbito do festival internacional de arte e tecnologia "The New Art Fest '18. Este trabalho, posicionado em torno da interseção de investigação em arte, tecnologia e ambiente, pretendeu mostrar o impacto da utilização excessiva de azoto, nomeadamente na agricultura, sob a forma de fertilizantes de diferentes tipos. Como resultado, uma instalação multimédia com uma forte componente de Realidade Virtual que, em termos curriculares, para além de cimentar a importância estratégica das relações interdepartamentais e extrainstitucionais dos processos de formação e práticas pedagógicas de Ensino Superior, permitiu ajudar para uma discussão pública, como fator de consciencialização, que se espera alargada a outras iniciativas e um contributo para a consciencialização e mudança de comportamentos.

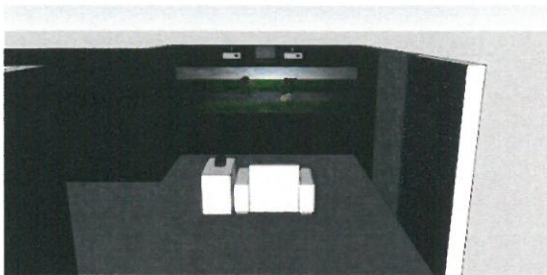


Figura 4- Mockup da instalação



Figura 5- Foto da instalação

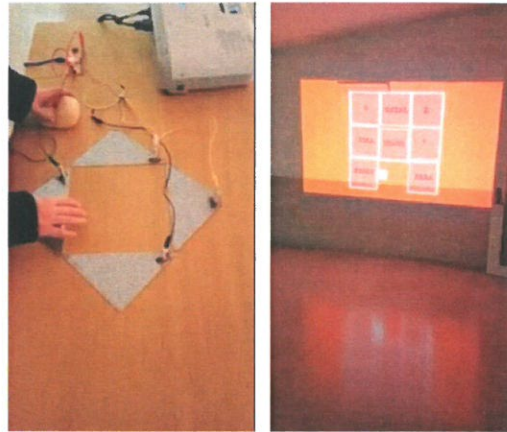


A implementação da instalação obrigou a uma deslocação de docentes e alunos dos cursos de Multimédia do ISCE Douro até Lisboa onde tiveram, durante cerca de uma semana, a oportunidade de trabalhar de forma mais próxima no próprio local (Museu Nacional de História Natural e da Ciência, em Lisboa, no âmbito do festival internacional de arte e tecnologia "The New Art Fest'18").

Interativa, com modelos tridimensionais, animações e estratégias narrativas coproduzidas por alunos, a peça foi pensada previamente para o espaço da sua instalação

Participação no projeto de Natal no Museu de Penafiel e App Rena (protocolo EPL Lousã)

No Natal de 2018, como resposta ao desafio anual da Câmara Municipal de Penafiel para a criação de um painel decorativo de Natal, os alunos criaram, sob orientação dos docentes, o proposto painel físico (situado no Largo da Ajuda) tendo este servido simultaneamente de link (através de um QR code) para a instalação de um jogo interativo tipo puzzle, que se encontrava no museu municipal de Penafiel e que promovia uma reflexão crítica sobre a época natalícia.



Como estratégia para identificar as áreas de formação mais atrativas para os jovens do 3.º ciclo, ensino básico, secundário e profissional a Status - Escola Profissional Lousã publicou e distribuiu uma aplicação para dispositivos móveis. Esta colocava à sua escolha seis áreas de formação - multimédia, desporto, tecnologias de produção da música, 2D/3D, comunicação e marketing e gestão de equipamentos informáticos. O desenvolvimento foi realizado em parceria com o Instituto Superior de Ciências Educativas do Douro, mais concretamente, com alunos e professores do curso de Licenciatura em Produção de Conteúdos Interativos e Multimédia.



Reina
a app que veio substituir o pai natal

rena
diz-nos quais as áreas de estudo que mais gostarias de seguir!

Multimédia Desporto Tecnologias e Produção de Música

2D / 3D Comunicação e Marketing Gestão de Equipamentos Informáticos

Termos e Condições Li e Concordo com os Termos e Condições

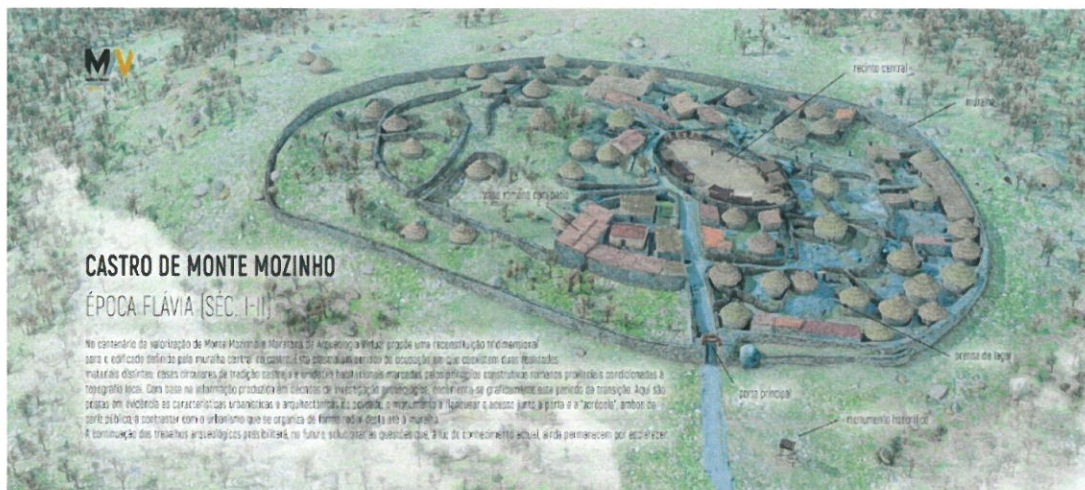
Confirmado!
recebemos a tua participação. boa sorte!

partilha nas tuas redes sociais!

rena ESCOLA PROFSSIONAL DA LOUSÃ

Participação no projeto Maratona Virtual – Reconstrução virtual do Castro de Monte Mozinho

Inquéritos filosóficos, arqueológicos e criativos no marco do Património Nacional dos restos urbanos de Monte Mozinho, em Penafiel, são centrados na busca de práticas e críticas contemporâneas sustentadas, englobando filmes, escrita, design de jogos, design digital, modelagem 3D, infografia, realidade aumentada e uma variedade de práticas de arte social e de design multimídia, juntamente com colaborações interdisciplinares ligadas a aspetos de ciência, tecnologia e arqueologia. A principal iniciativa deste ano foi uma maratona de realidade virtual que também teve o apoio logístico da Câmara Municipal de Penafiel e do Museu Municipal de Penafiel, onde foi possível reconstruir virtualmente a maior parte do castro bem como o desenvolvimento de aplicações interativas em realidade virtual e aumentada.



Publicações e comunicações relativas aos projetos planificados

Avanca 2019

Snow Cristal: projeto de arte e tecnologia (artigo publicado e apresentado);

INCTE 2019

Práticas curatoriais no ensino superior como estratégia pedagógica de ensino e inovação (artigo publicado e apresentado);

Nitro Portugal: projeto de arte e tecnologia ao serviço do ambiente (artigo publicado e apresentado);

#18.ART

Comunicação oral/Publicação: "Who is the savage in our reservations? Art and the recasting of nature in zoned spaces for conservation", #18.Art, Lisboa, Portugal (em processo);

Comunicação oral/publicação a peça artística "Inhumatos";



- Preparação de investigações científicas para:

Comunicação oral/Publicação: "Burying Solid Waste Problems: sanitary landfill challenges in mainland Portugal", Wastes 2019, Lisbon, Portugal (em processo);

Capítulo em livro: "Re-visioning of the Earth as planet: Dethroning of the anthropocentric worldview", Replacement and replaceability: theoretical traditions and contemporary practices, Lisbon, Portugal (em processo);

Comunicação oral: "Património Cultural como despoletador de Investigação Artística Contemporânea", 2ª edição do Projeto 3E - Emergente, Educativo e Empreendedor, ISCE Douro, Penafiel;

Comunicação oral + seminário: "Contendo Incertezas: Arquitectura num Mundo de reservas, Escola de Arquitectura, Guimarães.

Outras atividades científicas de membros do NIAM a destacar:

Lopes, M., M:

Participação (convidada) Leonardo Slam Leonardo/ISAST 50 Years of Celebrating the Community (várias sessões), ARS Electronica 2018, Linz, Austria, 6 a 9 de Setembro 2018

Revista internacional com Referee:

Lopes, M. M. (2018). In Search of Memory Matter. In Pensamiento, Palabra y obra, Revista da Universidade Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia, ISSN: 2011-804X (en línea) Nº 20. Pp. 23- 37
(<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/8157/6355>)

Conferências apresentação:

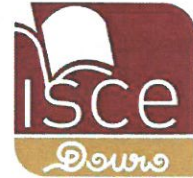
Lopes. M. M. (2019). Becoming Cellular Self: Organized Rehearses of Acquired Experience. In FEMeeting Women in Art, Science and Technology, Lisboa, Vila Nova de Milfontes e Porto 15 a 19 Junho

Lopes. M. M.; Bastos, P. B. (2018). Arte, Transgressão, Política. In #17.ART Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: A dimensão política da Arte, Universidade Federal de Brasília, BR, 3- 7 Outubro, Brasília

Lopes. M. M. (2018). Art Making with Memory Matter. In FEMeeting Women in Art, Science and Technology, Lisboa, Évora e Odemira 15 a 19 Junho

Conferências apresentação com publicação:

Lopes. M. M. (2018). Edges of the Unseen- Imaginary Transgressions of Living Knowledge. TABOO - TRANSGRESSION – TRANSCENDENCE 11-13 November 2018, UNAM and CCD, Mexico



Outras Publicações

Lopes, M. M. (2018), *Evolução Metafórica* in *Catálogo Memory Arts*, FACTT, Lisbon.

Keynote Speaker/Comunicações/Palestras/Aula (por convite) – Nacionais

Lopes, M. M. (2018). *Post Doc Seminar, Art Making with Memory Matter*, Auditório Corino de Andrade, Instituto de Investigação e Inovação em Saúde, Porto, 05 Dezembro

Lopes, M. M. (2018). *Visita Comentada ao i3S integrada no programa do Open House Porto 2018*, organização casa da arquitetura, Instituto de Investigação e Inovação em Saúde, Porto, 30 Junho

Lopes, M. M. (2018). *A ciência e a Arte (painel convidado Arte e Ciência)*, Caminhos do Conhecimento o legado de José Mariano Gago – Conferência, Teatro José Lúcio, Leiria 16 Maio

Outras Comunicações/Moderação/Palestras/Posters

Lopes, M. M. (2018) *Coordenação/moderação de mesas dos painéis de - Ciência, Tecnologia e Desenvolvimento e de Aprendizagem, Educação e Cultura, do FÓRUM INTERNACIONAL ÁFRICA, COOPERAÇÃO, EDUCAÇÃO e DESENVOLVIMENTO (II FIACED)*, Penafiel, ISCE DOURO, Portugal, 14-15 Junho, 2018

Lopes, M. M. (2018) *Coordenação/moderação de mesas dos painéis de Memória Percepção e Identidade, do 16º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#16.ART): Artis Intelligentia: IMAGINAR O REAL*, edição de 2017, Universidades do Porto (PT), Brasília (BR) e de Goiás (BR), <http://16art.medialab.ufg.br/>

Curadoria:

Lopes, M. M. (2018) *Curadoria Exposição Internacional – Collective Art/Sicence Diaries: paradoxical empathies in Matter/Form/Time/Thought - Museu de Penafiel*, 23 de Novembro a 19 de Dezembro 2018

Exposições:

Lopes, M. M. *Em colaboração com Paulo Bernardino Bastos (2019). Metaphorical Evolution*, FACTT, Toronto – ArtsciSalon – 29 de Março a 29 Abril 2019, Canadá.

Lopes, M. M. *Em colaboração com Paulo Bernardino Bastos (2018/19). Metaphorical Evolution*, Espacios de Especies, Centro de Cultura Digital, Cidade do México, 10 de Novembro a 30 janeiro.

Lopes, M. M. (2018). *Untitled Instalação – Fixing time/place*, in *Collective Art/Sicence Diaries: paradoxical empathies in Matter/Form/Time/Thought - Museu de Penafiel*, 23 de Novembro a 19 de Dezembro 2018



Lopes, M. M. Em colaboração com Paulo Bernardino Bastos (2018). Metaphorical Evolution, FACTT - Festival Art & Science Transdisciplinar and Transnational, SVA Nova York, 25 a 31 Outubro

Lopes, M. M. Em colaboração com Paulo Bernardino Bastos (2018). Metaphorical Evolution - Escultura, FACTT - FACTT - Festival Art & Science Transdisciplinar & Transnational., Livraria Ler Devagar, Lisboa, 20 de Setembro

Lopes, M. M. (2018). Untitled Instalação – Fixing time/place, in Raízes, Museu da Cultivamos Cultura, São Luis, Agosto.

Lopes, M. M. (2018). Untitled Performance – Fleeting Memories, in Festival Montras, São Luis Odemira, 13 Agosto.

Outras atividades do NIAM

Elaboração do programa “Semana Aberta ISCE DOURO”

Acabou por ser transformado no “dia aberto” ISCE JUNIOR - ISCE Douro | 8 de Maio 2019

Preparação de Festival de Intermedia (IF) - Site e regulamento

<https://if.dam.iscedouro.pt/> (site ainda em construção)

Penafiel, 31 de Julho de 2019

A handwritten signature in black ink that reads 'S. ELISEU'. The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

O Coordenador do NIAM

Sérgio Eliseu, Prof. Doutor