

Homogeneização em Percepção e Tecnologia

• 6 ECTS

• 1.º Ano, 2.º Semestre

| Área Científica

311 – Psicologia

| Objetivos de Aprendizagem

No campo dos objetivos desta Unidade Curricular espera-se que o estudante, no termino do seu percurso formativo, seja capaz de:

- Demonstrar conhecimento sobre as principais teorias sobre a origem das diferentes modalidades sensoriais.
- Conhecer e analisar o sentido da Visão como periférico.
- Reconhecer os processos inerentes aos mecanismos de percepção relativamente à profundidade, ao movimento e à forma.
- Analisar a percepção da forma no conjunto relacional integrado com o sistema nervoso.
- Compreender os mecanismos de seleção percetiva e a percepção da constância.
- Compreender e analisar as diferentes conceções de representação da arte na realidade.
- Domínio da língua portuguesa e aplicação da terminologia científica de forma adequada às diferentes áreas do saber abarcadas nesta Unidade Curricular.
- Reconhecer o conhecimento científico como realidade aberta e em constante reestruturação.
- Aplicar com assertividade as dimensões relacionais da aprendizagem com os princípios éticos que fundamentam o relacionamento ao nível dos saberes e no relacionamento com os outros.

| Conteúdos Programáticos

1. Conhecimento dos princípios e contributos da psicologia da Gestalt aplicados ao *design*.
2. Conhecimento do universo sensorial.
 - 2.1. Exploração do conceito de cinestesia.
3. Estudo do mecanismo da Visão nas suas múltiplas dimensões.

4. Reconhecimento dos sentidos de percepção de profundidade, movimento, cor e forma.
5. Análise da percepção da forma e conhecimento do processamento visual a nível cerebral.
6. Conhecimento dos mecanismos de seleção perceptiva e percepção da constância.
7. Enquadramento da psicologia da arte visual no cruzamento entre percepção e pensamento.

| Metodologia de Ensino

Metodologias de ensino assentes na descoberta guiada e no diálogo socrático. São selecionados e desenvolvidos recursos histórico-educativos, realizados trabalhos e apresentadas situações problemáticas como ponto de partida para o trabalho a desenvolver.